

Πασχαλινές συναυλίες με λατρευτικούς ύμνους, αλλά και άσματα της άνοιξης

Πηγή: ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ Σελ.: 162-164 Ημερομηνία έκδοσης: 10-04-2025

Αρθρογράφος: Επιφάνεια 902.61 cm² Κυκλοφορία: 2380

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ



Πασχαλινές συναυλίες με λατρευτικούς ύμνους, αλλά και άσματα της άνοιξης

Όπως κάθε χρονιά, η θρησκευτική κατάνυξη της Μεγάλης Εβδομάδας περπατά χέρι χέρι με την έξοδο της πόλης από τον χειμώνα, δίνοντας ευκαιρίες για το στήσιμο ξεχωριστών εκδηλώσεων, οι οποίες γιορτάζουν αυτόν τον διπλό χαρακτήρα της συγκεκριμένης εποχής.

Από τον Χάρη Συμβουλίδη



10-16/04/25

Ένα φεστιβάλ στα όρια σελ. 165

από τη Βικτώρια Χαράλαμπους vcharalampous@athinorama.gr



© Γ. Αντωνίου

Συγκρίσιμες μόνο με τα προγράμματα που γιορτάζουν τα Χριστούγεννα και την έλευση του νέου έτους, οι πασχαλινές συναυλίες αποτελούν έναν ιδιαίτερο μουσικό κόσμο με μικρή διάρκεια ζωής: συνήθως, δηλαδή, εκκινούν γύρω στο Σάββατο του Λαζάρου –ή λίγο πριν–, κρατώντας ως τη Μεγάλη Πέμπτη, οπότε και κορυφώνεται το Θείο Δράμα. Θεμέλιό τους, άλλωστε, είναι η κατάνυξη της Μεγάλης Εβδομάδας. Παράλληλα, όμως, συμβαδίζουν και με τον ερχομό της άνοιξης, δίνοντας την ευκαιρία να αναλογιστούμε τον άρρηκτο, παμπάλαιο δεσμό μεταξύ του θρησκευτικού μηνύματος της Ανάστασης και της αγαλλίασης για την αναγέννηση της φύσης. Έτσι, έχοντας κατά νου αυτό τον διπλό χαρακτήρα της συγκεκριμένης εποχής, οι **Σπύρος και Μάκης Καραβιώτης** προσκαλούν το κοινό στην αίθουσα διδασκα-

λίας της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Φίλοι της Μουσικής (Μέγαρο Μουσικής, Πέμπτη 10/4) για το «Ω! Γλυκύ μου Έαρ»: μια βραδιά όπου βυζαντινοί ύμνοι και τροπάρια της Μεγάλης Εβδομάδας συναντούν το έργο «Θεογεννήτωρ Μαρία» του Αγιορείτη μοναχού Γεράσιμου Μικραγιαννανίτη, όπως μελοποιήθηκε από τον Μάριο Τόκα. Τις ενορχηστρώσεις υπογράφει ο μάεστρος/πιανίστας Γιώργος Τσοκάνης, ο οποίος θα δώσει και το «παρών» με το συνθεσάιζερ του, παρέα με τον πρωτοψάλτη Γρηγόριο Κακούρη. Τα φώτα της εποχικής δημοσιότητας, βέβαια, εστιάζουν ιδιαίτερα στο **3ο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής**, το οποίο συνδιοργανώνει η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Υπουργείο Πολιτισμού, σε καλλιτεχνική διεύθυνση Γιώργου Κουμμεντάκη. Οι δύο προηγούμενες εκδοχές (2022, 2024) βρήκαν θερμή στήριξη από το κοινό, πράγμα που επιτρέπει τώρα στο θεσμό να επανέλθει ακόμα πιο πολυπρόσωπος, προσφέροντας **πάνω από 40 εκδηλώσεις**, οι οποίες αναμένεται να λάβουν χώρα σε εκκλησίες, σε μουσεία, σε αρχαιολογικά τοπία, αλλά και σε συναυλιακές σκηνές. Η εκκίνηση θα γίνει το Σάββατο του Λαζάρου (12/4) και η διάρκεια προβλέπεται πενήνήμερη (ως και τη Μεγάλη Τετάρτη 16/4), ενώ **η είσοδος θα είναι ελεύθερη** – με προκρατήσεις για την αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» και για την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΚΠΙΣΝ), με απλή σειρά προτεραιότητας για τους υπόλοιπους χώρους. Η παλέτα του φετινού φεστιβάλ αγκαλιάζει μεγάλο φάσμα ήχων από το διεθνές και το εγχώριο ρεπερτόριο, φέρνοντας δίπλα-δίπλα τον Γιώχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και τον

Τζον Τάβενερ με Έλληνες συνθέτες σαν τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Παναγιώτη Λευθέρη. Στόχος είναι μια εμπειρία συνυφασμένη με το κλίμα κατάνυξης των ημερών, η οποία θα αναδείξει θρησκευτικές έννοιες με ευρύτερο κοινωνικό περιεχόμενο, όπως, π.χ., η ευλάβεια, η εξιλέωση ή η συγχώρεση.

Από το πολύ πλούσιο πρόγραμμα στεκόμαστε ιδιαίτερα στην πρόταση της χορωδίας **Music Aeterna Byzantina** «Πόρνη Προσήλθε Σοι», που τελεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Θεόδωρου Κουρεντζή (14/4, Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών), στη συναυλία «**Ο Άγιος του Έρωτα**», η οποία φιλοδοξεί να ανοίξει διάλογο μεταξύ Βασίλη Τσιτσάνη και Βυζαντίου μέσω της φωνής της Δήμητρας Γαλάνη (13/4, προαύλιο Μουσείου Ακρόπολης), στην όπερα για παιδιά «**Ο Κατακλυσμός του Νώε**» του Μπέντζαμιν Μπρίτεν, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα (14 & 15/4, Θέατρο «Ολύμπια»), στη συναυλία των Μιχάλη και Παντελή Καλογεράκη «**Στ' Όσιου Λουκά το Μοναστήρι**» (15/4, Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων), στη «**Συμφωνία του Χριστού**» της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (16/4, Εθνική Λυρική Σκηνή), στο «Ex tenebris lux» σε σύλληψη Ειρήνης Αναστασίου και Γιώργου Κρίμπερν (13/4, Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη), και στην παράσταση της βουλγάρικης γυναικείας χορωδίας **Βάνια Μονέβα** (16/4, Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ). Ωστόσο, ο πασχαλινός μίγας της σεζόν δεν περιορίζεται στο φεστιβάλ, αλλά ξετυλίγεται και με διάφορες μικρότερης κλίμακας συναυλίες. Την Κυριακή των Βαΐων (13/4), ας πούμε, η **In Excelsis**

1. Γλυκερία 2. Music Aeterna Byzantina 3. Μιχάλης και Παντελής Καλογεράκης 4. Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών 5. Τρις Λουκά

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΜΑ



Orchestra καταλαμβάνει τη σκηνή της Μουσικής Βιβλιοθήκης του Μεγάρου για την παράσταση «Η αγάπη έξω βάλλει τον φόβον». Πρόκειται για συλλογή εκκλησιαστικών ύμνων της Εβδομάδας των Παθών και της Ανάστασης, οι οποίοι εστιάζουν ιδιαίτερα στις Μυροφόρες: τις γυναίκες που, σύμφωνα με τη θρησκευτική μας παράδοση, ακολουθούσαν πιστά τον Ιησού, φροντίζοντας ν' αλείψουν με μύρο το σώμα του μετά τη Σταύρωση. Κατόπιν, τη Μεγάλη Δευτέρα 14/4, έρχεται η σειρά της **Καμεράτας - Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής**, η οποία καταλαμβάνει την αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης» του Μεγάρου Μουσικής ώστε να παρουσιάσει το αριστουργηματικά δραματοποιημένο ορατόριο «Η Ανάσταση» του Γκέοργκ Φρίντριχ Χαίντελ, με μαέστρο τον Γιώργο Πέτρου.

Την ίδια μέρα, στο θέατρο «Παλάς», η **Γλυκερία** στίνει τη σπείρα συναυλία «Ω Γλυκύ Μου Έαρ» με λατρευτικούς ύμνους και τραγούδια της άνοιξης, έχοντας στο πλάι της τον Παντελή Θαλασσινό, αλλά και τον ηθοποιό Λεωνίδα Κακούρη. Η **Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών**, πάλι, προτείνει «Σκέψεις για το Θείο Πάθος» σε όσους προσέλθουν στο αμφιθέατρο «Ιωάννης Δεσποτόπουλος» του Ωδείου Αθηνών, ρίχνοντας το βάρος της στη λόγια ευρωπαϊκή διάσταση της Εβδομάδας των Παθών. Αντιθέτως, στην αίθουσα διδασκαλίας της Μουσικής Βι-



βλιοθήκης του Μεγάρου, η **Μαρία Σουλτάτου** θα ταξιδέψει σε «Δρόμους βυζαντινούς», στεκόμενη τόσο σε τραγούδια εμπνευσμένα από τη θρησκευτικότητα του εγχώριου Μεσαίωνα όσο και σε σπουδαία έργα του νεότερου ελληνισμού, σαν τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου, όπως τον μελοποίησε ο Μίκης Θεοδωράκης. Έπειτα, το βράδυ της Μεγάλης Τρίτης 15/4, επιστρέφει η καθιερωμένη (από το 2017) συναυλία «**Midnight Bach**», με την Ίριδα Λουκά στο βιολί και στη βιόλα, η οποία θα διεξαχθεί στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός», πάντα σε ταιριαστά κατασκευαστική ατμόσφαιρα, με χαμηλό φωτισμό. Ξεχωριστό ενδιαφέρον, όμως, έχει και το διήμερο «**Δος Μοι Τούτον Τον Ξένον**» (15 & 16/4,

στο Σπίτι του Ελύτη), με έργα Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ και Γιώργου Κουρουπού. Πρωταγωνιστές του θα είναι η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου (πιάνο), η Ιουλίτα Ηλιοπούλου (απαγγελίες) και ο βαρύτονος Άγγελος Χονδρογιάννης (τραγούδι). Οι εορταστικές παραστάσεις ολοκληρώνονται τη Μεγάλη Τετάρτη 16/4 στην κεντρική σκηνή του Μεγάρου, με μια λαμπερή συναυλία της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών** (σε διεύθυνση Γιώργου Βράνου), χωρισμένη σε δύο μέρη: στο πρώτο θα παρουσιαστεί το έργο του Δημήτρη Σκύλλα «The Judgement Day», ενώ το δεύτερο αφιερώνεται στο «Ρέκβιεμ» του Andrew Lloyd Webber, του συνθέτη πίσω από πασίγνωστα μιούζικαλ σαν το «Cats» και το «Φάντασμα της Όπερας». **Θ**

1. Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου Αρεοπαγίτη
2. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών